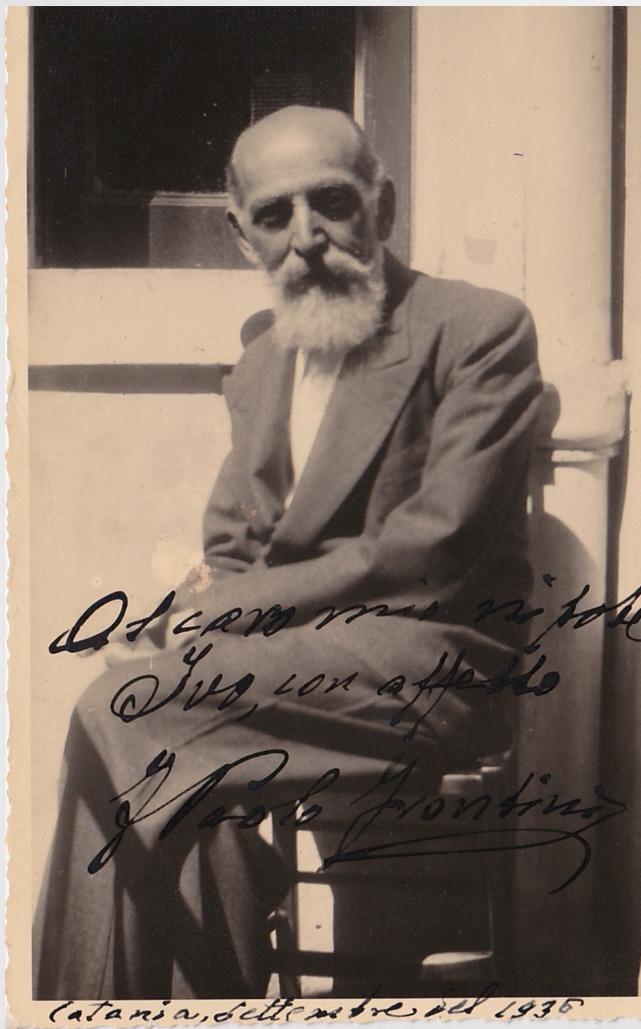


# FRANCESCO PAOLO FRONTINI

---

UN TRIBUTO A UN COMPOSITORE SICILIANO E ALLA SUA MUSICA PIANISTICA

**ROBERTO FRONTINI**



Fotografia del compositore dedicata a mio padre Ivo Frontini in occasione della sua visita a Catania nel 1936



**Martino Frontini** (1827-1909)  
(Cimitero di Catania)



**Francesco Paolo Frontini** (1860-1939)  
(Giardino o Villa Bellini)



Il busto del 1957 rubato da Villa Bellini



# CENNI BIOGRAFICI\*

---

- Nasce a Catania il 6 agosto 1860 da Martino Frontini e Angela Senia
- Studia, oltre che con il padre, violino con S. D'Amico, e si esibisce all'età di tredici anni in un concerto dato alla sala comunale di Catania
- Dal 1875 studia musica prima al conservatorio di Palermo e dal 1878 composizione a quello di Napoli sotto la guida di Mario Rossi
- 1875 „Qui tollis“, un lavoro per tenore e orchestra eseguito nella cattedrale di Catania

377 Suche nach Text o

ATTO DI NASCITA	Indicazione del giorno in cui è stato amministrato il Sacramento del Battesimo
Numero d'ordine trecentocinquantesette	Numero d'ordine 258
L'anno 1880 di <i>Agosto</i>	L'anno <i>1880</i>
del mese di <i>Agosto</i> alle ore <i>quattro</i>	il di <i>11</i>
avanti di Noi <i>Carlo Giuseppe Profeta Sena</i>	del mese di <i>Agosto</i>
	il parroco di <i>Agosto</i>
	ci ha restituito nel
ed ufficiale dello Stato Civile	di <i>11</i> del mese di
del Comune di <i>Catania</i> Distretto <i>Agosto</i> anno <i>corrente</i>	<i>Agosto</i> anno <i>corrente</i>
di <i>Catania</i> Provincia di <i>Catania</i>	il notamento
è comparso <i>Dr. Maria Anna</i>	che noi gli abbiamo rimesso nel giorno
<i>sola</i> di anni <i>qua</i>	no <i>otto</i> del
<i>ventotto</i> di professione <i>Scrittore</i>	me di <i>Agosto</i> anno
domiciliato a <i>Soriano</i>	del
del <i>Cespa</i> quale ci ha	controscritto atto di nascita in piè del
presentato un <i>Matrimonio</i> Secondoché	quale ha indicato, che il Sacramento
abbiamo oculatamente riconosciuto ed ha dichiarato che	del Battesimo è stato amministrato a
lo stesso è nato da <i>Angela Maria</i>	<i>Francesco di Paolo Frontini</i>
	nel giorno <i>otto</i> <i>Agosto</i> anno
di anni <i>ventisei</i> domiciliato <i>in</i>	<i>Agosto</i>
<i>Soriano del Cespa</i>	
e da <i>Dr. Martino Frontini</i>	in vista di un tal notamento dopo averlo
di anni <i>ventiquattro</i> di professione <i>Scrittore</i>	cifrato, abbiamo disposto che fosse
<i>Maria Angiola</i> domiciliato a <i>Soriano</i>	conservato nel vol. dei documenti al fog. <i>111</i>
nel giorno <i>sei</i> del mese di	Abbiamo inoltre accusato al Parroco la
<i>Agosto</i> anno <i>corrente</i>	recezione del medesimo, ed abbiamo formato
alle ore <i>otto</i>	il presente atto, che è stato iscritto
nella casa	
<i>Palombara</i>	
Lo stesso ha inoltre dichiarato di dare all' <i>iscrittore</i>	Morto il <i>26.4.939</i>
il nome di <i>Francesco di Paolo</i>	in <i>CATANIA</i>
	atto n. <i>142</i> parti <i>...</i>

pirizz



# CENNI BIOGRAFICI

---

- 1881 la sua prima opera „Nella“ seguita da „Sansone“ (1882) e „Aleramo“ (1883)
- 1882 „**Eco della Sicilia**“ Raccolta di 50 canti siciliani (editore Ricordi)
- 1883 „Natale siciliano“ canti per il Natale (editore A. De Marchi)
- 1883 sposa Matilde Maria Moroni con cui avrà 3 figlie e 4 figli
- 1889 „Il falconiere“ seguita da „Fatalità“ (1900)
- 1893 „**Malia**“ sul libretto di Luigi Capuana

\* Enciclopedia Treccani. Paola Rosa: Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 50 (1998)

© Dr. Roberto Frontini, Leipzig 2024

# ECO DELLA SICILIA



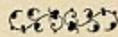
## CINQUANTA CANTI POPOLARI SICILIANI

CON INTERPRETAZIONE ITALIANA

RACCOLTI E TRASCritti

DA

### F. Paolo Frontini



48549 — (A) netti Fr. 3 — net 3/-

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito. — Ent. Sta. Hall.



**R. STABILIMENTO RICORDI**  
MILANO  
NAPOLI — ROMA — FIRENZE  
LONDRA

145, Regent Street, W.

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO  
PARIS — 11, Boulevard Haussmann V. DURDILLY & C.<sup>ie</sup> Boulevard Haussmann, 11, PARIS

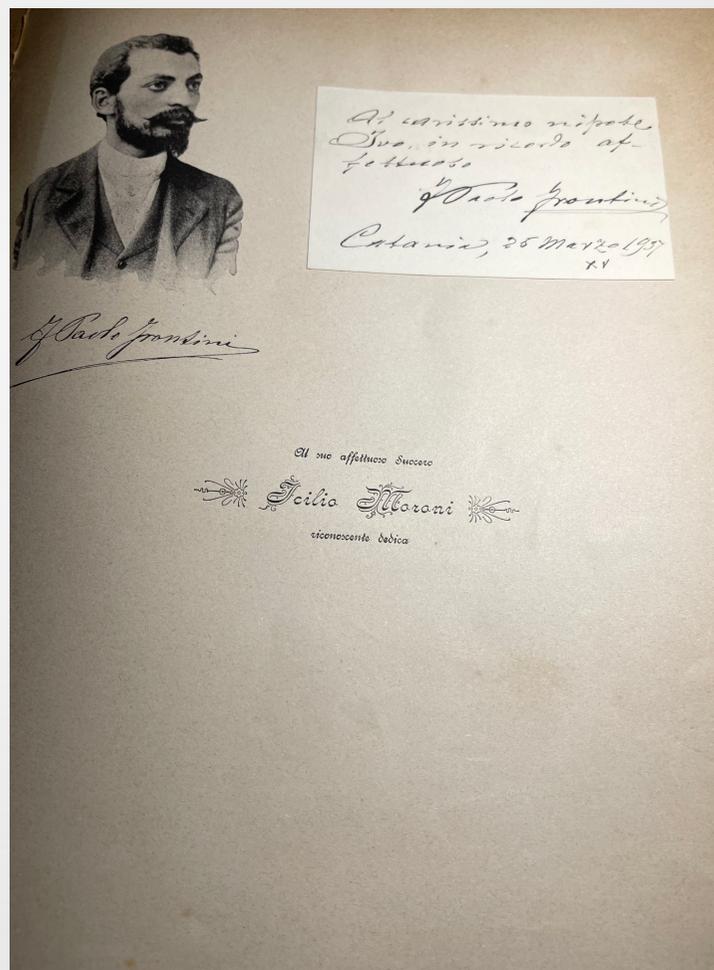
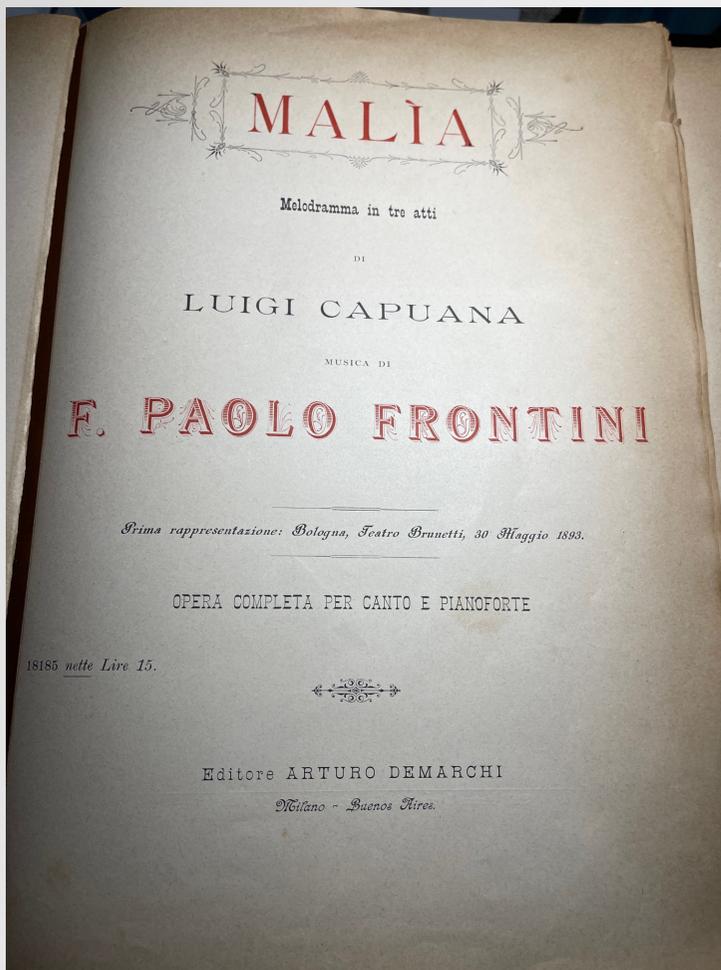


**MATALE**  
**SCHIZZI DAL VERO**  
**DI F. FRONTINI**

Diritti di riproduzione ed esecuzione riservati.

18437 N. 1.	Litania e Pastorale della cornamusa (Pianoforte)	L. 1 50
18438 » 2.	Canzone di Natale (Canto e Pianof.)	» 1 50
18439 » 3.	Zampagnata (Pianoforte)	» 2 —
18440 » 4.	Pastorale (Canto e Pianoforte)	» 2 —
18441 » 5.	Il Natale cantato dagli orbi.	» 1 50
18442 » 6.	Canzonetta per la Novena (Pianof.)	» 1 —
18443 »	Completo.	» 7 —

Proprietà della Casa Editrice GIUDICI & STRADA  
di Arturo Demarchi e Achille Strada  
MILANO TORINO



Riduzione per pianoforte  
di „Malia“ con dedica a  
mio padre Ivo

# CENNI BIOGRAFICI

---

- 1885 – 1891 pubblica numerosi pezzi per pianoforte a cura delle edizioni Pistorio Tomaselli di Catania sotto gli pseudomini
  - Onorato Piccini
  - Franz Gotthardmann
  - Oscar Fleuranges
- Insegna musica e contrappunto all' „ospizio di beneficenza“
- diresse fino al 1923 l'istituto musicale di Catania, di cui poi fu nominato direttore onorario.

# CENNI BIOGRAFICI

---

- 1899 muore la figlia Nella Palmira a solo 13 anni („Ultimo canto“)
- 1906 Cavaliere ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia
- 1909 „Lacryme“ per pianoforte in memoria della moglie Matilde
- 1928 raccolta di melodie siciliane „Ciuscinà“
- 1938 „Canti religiosi del popolo siciliano“
- 1939 „Dolce abbandono“
- 1939 muore a Catania il 26 luglio
- La figlia Angioletta (1882-1974), rimasta nubile, si occupa di creare un archivio completo di tutte le opere e altri documenti

*Abbandono* Paolo Frontini

*Andr<sup>o</sup> appassionato*

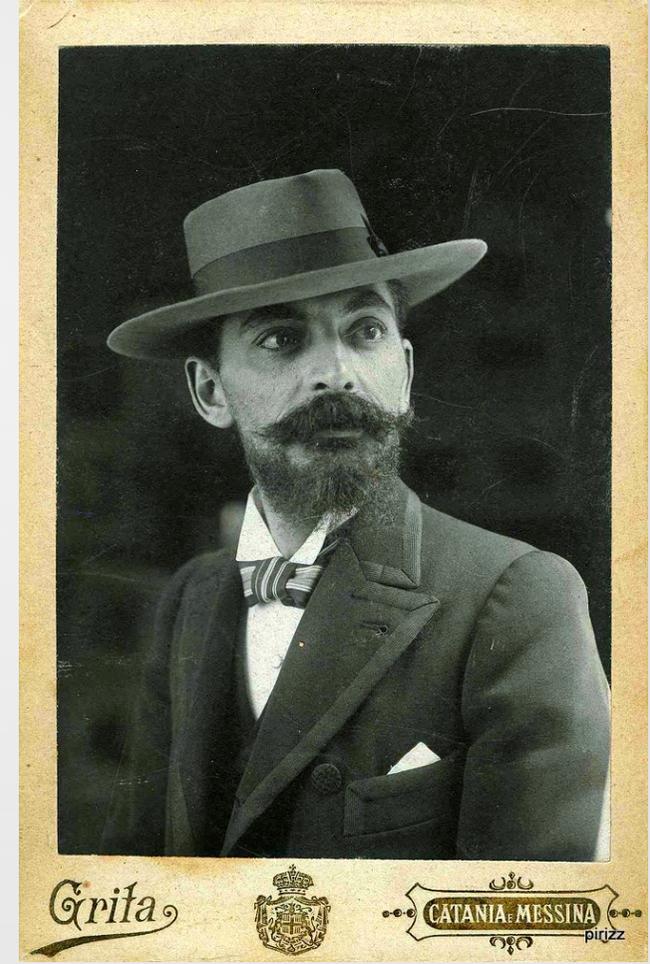
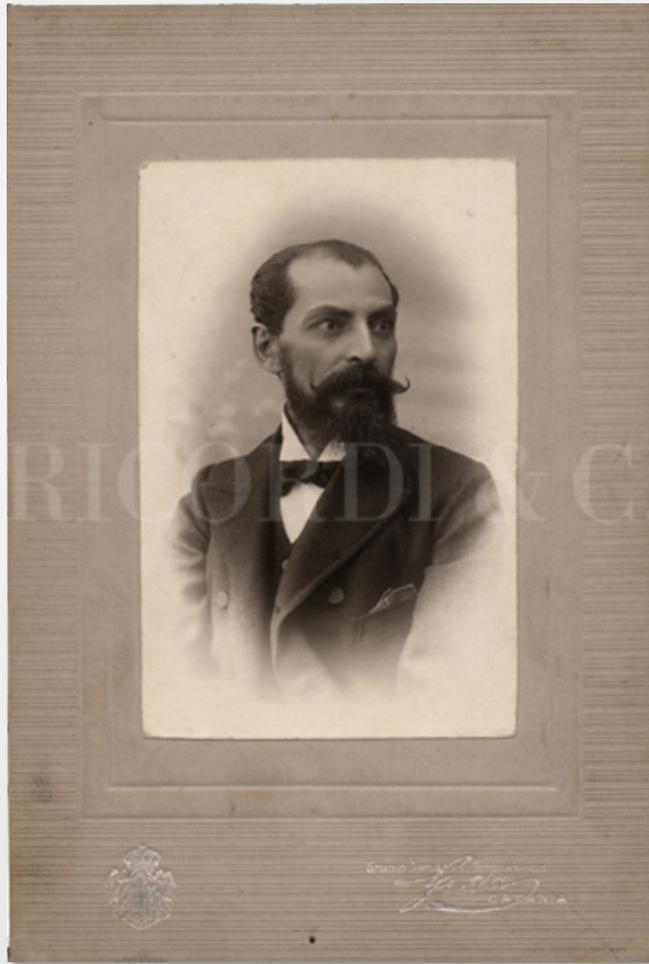
Flauto  
Oboe  
Clarinello in Si<sup>b</sup>  
Corni in Mi<sup>b</sup>  
Tromba in Si<sup>b</sup> con sordina  
Trombone con sordina  
Cimpani  
Violino 1<sup>o</sup>  
" 2<sup>o</sup>  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso  
Guida  
Piano-Conducente

*Andr<sup>o</sup> appassionato*

„Dolce abbandono“  
(1939)

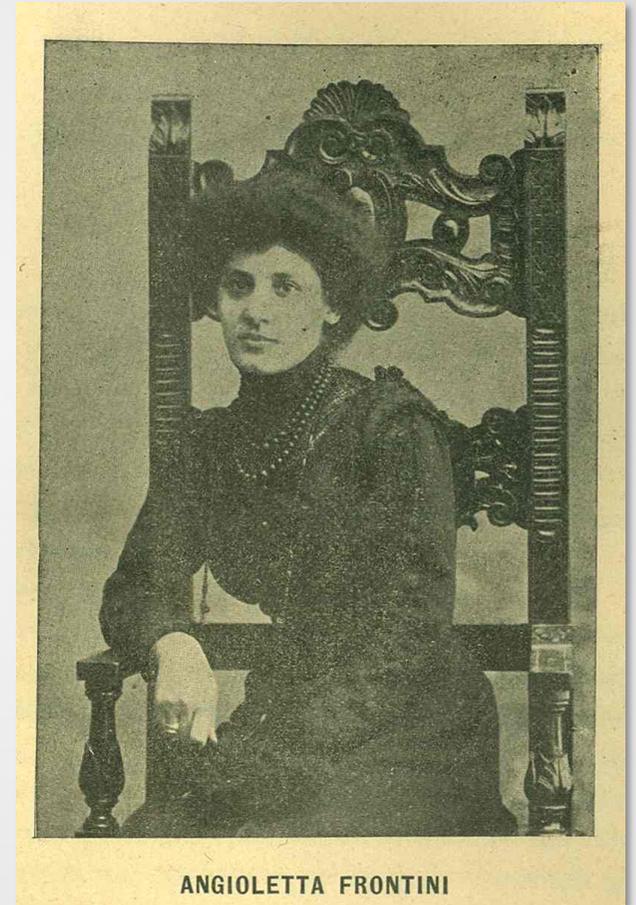
Versione per orchestra







Francesco Paolo con le nipotine Giuseppina ed Elsie Gloria figlie di Etelka (1898 -1992)



**Angioletta Frontini** (1882-1974)

16 Aprile 1911

Città

Egregia signorina

Il Rapisardi, ha letto i versi da lei gentilmente mandati, e gli sono piaciuti perchè in essi, si rivela che la scrittrice ha un'anima piena di sentimento e di malinconia; Egli per adesso non può scriverle perchè è sofferente, appena potrà si premurerà di farlo; intanto, lei sia gentile di salutare, da parte nostra, il maestro Frontini, a lei un saluto dal poeta ed una stretta di mano dalla sua

Amelia Poniatovvskj

# LA MUSICA

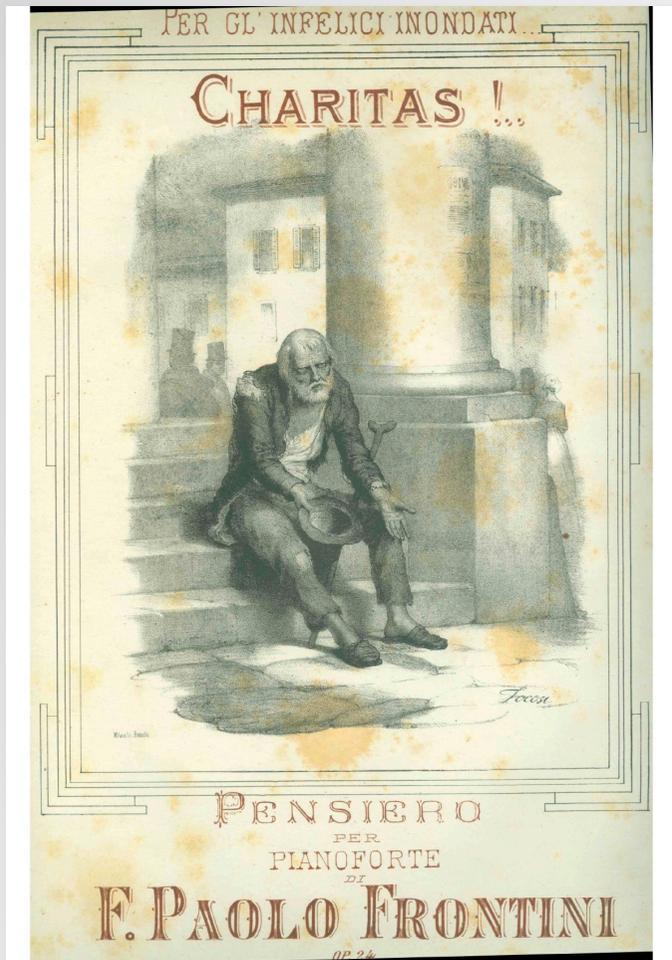
---

Francesco Paolo e la musica del suo tempo

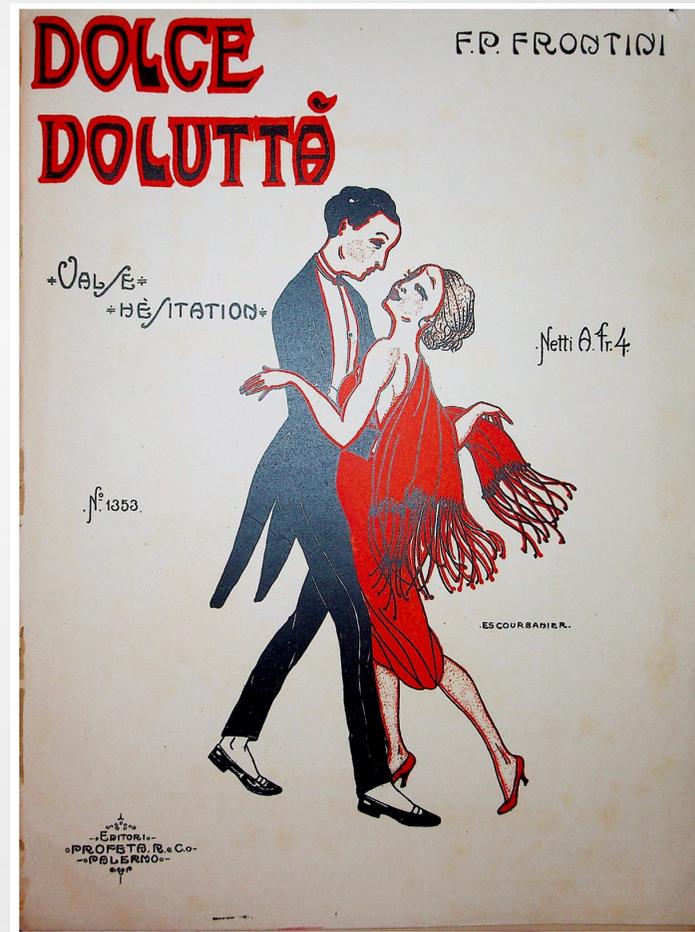
# LA MUSICA PIANISTICA

---

- Piú di 200 pezzi per pianoforte a due mani
  - 1875-1993 trascrizioni e ballabili ma anche pezzi come „Charitas“, „Fasma“, „La filatrice“, „Folletto“ (dedicato alla figlia Etelka), molti sotto pseudomini
  - Esquisses Musicales (1909, Carisch&Jänichen)
  - Petits tableaux (1911, Carisch&Jänichen)
  - Impressions (1914, Carisch, „Petit montagnard“)
  - **Morceaux pour piano**. 104 pezzi caratteristici in 11 serie editi da Carisch&Jänichen tra il 1906 e il 1920 tra cui
    - „Serenata araba“ (1906), „Ultimo canto“ (1907), „Lacrymae“ (1909), „Solitudine“ *dedicato a me stesso* (1909)
  - Pastelli (1934). 8 Pezzi facili dedicati alla figlia Angioletta
  - 1939 „Dolce abbandono“ (Carisch)



Edizioni F.Lucca Milano 1883



Edizioni Profeta R.&co Palermo (Dedicato al matrimonio di Martino, fratello maggiore di mio padre)

N°1.

# En Songe.

MORCEAU

pour  
**PIANO**  
par

## F. PAUL FRONTINI

MORCEAUX pour PIANO par F. PAUL FRONTINI.

N°11101	N°1. En Songe	1/2	1/2	1/2
N°11102	2. Menuet	1/2	1/2	1/2
N°11103	3. Pensée d'amour	1/2	1/2	1/2
N°11104	4. Chanson Sicilienne	1/2	1/2	1/2
N°11105	5. Confiance amoureuse	1/2	1/2	1/2
N°11106	6. Barcarolle	1/2	1/2	1/2
N°11107	7. Nocturne	1/2	1/2	1/2
N°11108	8. Capricieuse Valse	1/2	1/2	1/2
N°11109	9. Retour au Village	1/2	1/2	1/2
N°11110	10. Sérénade Arabe	1/2	1/2	1/2

N°2. Menuet pour Instruments à Cordes

Propriété des Éditeurs pour tous pays

LEIPZIG - MILAN - FLORENCE  
**CARISCH & JÄNICHEN.**  
London W. Breitkopf & Härtel

N°18. Retour au Village pour Orchestre (avec Piano-Condi.)  
pour petit Orchestre avec Piano

# F. PAUL FRONTINI

## MORCEAUX pour PIANO

### II<sup>me</sup> SÉRIE

N°11351	N°1. Chitarrata Siciliana	1/2	1/2	1/2
N°11352	2. Gondola bruna. Tempo di Barcarola	1/2	1/2	1/2
N°11353	3. Pagina d'Album	1/2	1/2	1/2
N°11354	4. Romanza	1/2	1/2	1/2
N°11355	5. Ultimo Canto	1/2	1/2	1/2

Propriété des Éditeurs pour tous pays

LEIPZIG - MILAN - FLORENCE  
**CARISCH & JÄNICHEN.**  
London W. Breitkopf & Härtel

Morceaux pour piano  
Carisch&Jänichen,  
Milano, Leipzig  
1906 – 1920

TELEFONO  
71-11

Carisch & Zanichen

Leipzig

Königsplatz, 18

Proprietari delle  
EDIZIONI VENTURINI

Telegrammi:  
Carisch-Milano  
Min. Signor

EDITORI DI MUSICA

MILANO

Via Giuseppe Verdi, 9

Firenze

Via Leonardo da Vinci, 9

Milano, 7 Aprile 1908

M. F. Paolo Frontini

Catania,

Siamo in possesso degli ultimi due  
pezzi mandalici e che ci piacciono  
abbai e che crediamo staranno molto  
bene nella raccolta "Terzi Diversi".

In riguardo alla "Danza Spagnola",  
che crediamo chiamarla così invece di  
Bolero, poiché il Bolero è scritto in  
tempo di 3/4, Le domandiamo se non  
crede che omettendo il finale dal poco  
più, in avanti oppure rimpiattan-  
dolo con una ripetizione della prima  
parte, il pezzo abbia ad acquistare.

A noi, questo finale fa l'impre-  
sione come esso infiacchi il pezzo

diminuendone l'effetto.

La preghiamo quindi di voler esami-  
nare questa nostra osservazione e vedere  
se potrà darci ragione.

Di tre pezzi Schianto, Idylle, e Sto-  
rielle, i quali sono incisi, ma non  
ancora rubricati, il primo starà  
benissimo nella raccolta "Morceaux",  
mentre gli altri crediamo figurino  
meglio in una raccolta più intima  
<sup>di carattere</sup>  
e sotto un titolo generico.

Comprendendo nella terza serie la  
Melodia e la Danza Spagnola, man-  
cano ancora due pezzi a completarla,  
e La preghiamo perciò di volerceli in-  
viare, ~~con cortese sollecitudine~~.

Accludiamo alla presente vaglia di  
L. St. quale avanzo dei due ulti-  
mi pezzi e la cediamo per i suddetti  
cessione che preghiamo rinviare presto.

Al piacere di gradito riscontro con  
la massima stima La riveriamo.

Carisch & Zanichen



A. & G. CARISCH & C.

VIALE VITT. VENETO, 28 - TELEF. 65-622  
C. P. R. MILANO N. 2152

MILANO, 5 aprile 1939

EGR. SIG. M.<sup>o</sup> Comm. F. Paolo Frontini  
Piazza Vitt. Emanuele III, 31  
Genova

In conformità ai verbali accordi e quale completamento e parziale modifica dell'atto di cessione oggi da Voi sottoscritto per le Vostre

- Composizioni:
- Favola (vecchio stile) per 2 Violini, Viola e Violoncello
  - Dolce abbandono - Réverie per pianoforte
  - Andante per 2 Violini, Viola e Violoncello
  - Minuetto (in sol maggiore) per 2 Violini, Viola e Violoncello

Vi confermiamo che per l'Italia e Colonie Vi riserveremo il 30 % ( treinta per cento) dei proventi dei diritti d'esecuzione (piccoli diritti, maturati e maturandi) relativi alle precitate Vostre opere salvo quanto è detto in appresso.

Ove per le precitate Vostre opere noi avessimo ad interessare terzi per pubblicazioni, traduzioni in altre lingue, trasformazioni, trascrizioni, riduzioni, rappresentazioni, la parte a Voi spettante degli introiti per i piccoli diritti di esecuzione, ivi compresi quelli riflettenti le diffusioni a mezzo della radiotelegrafia ed altri procedimenti analoghi, riproduzioni nonchè riduzioni ed adattamenti a mezzo della cinematografia ed altri procedimenti analoghi, sarà del 20 % ( venti per cento) nei casi in cui siano utilizzate le nostre edizioni originali e loro riduzioni, e del 15 % ( quindici per cento) se si tratta di nuove riduzioni (arrangements).

Prometeo (Catania)  
Aprile ' 11

## PROFILI ARTISTICI

F. P. FRONTINI

*L'illustre musicista ci ricevette nel suo studio elegantissimo, ricco di pitture pregevoli (c'è un quadro di Mario Rapisardi) con quel suo sorriso franco e un po' velato che illumina la sua bella testa d'artista.*

*La prima domanda fu — si capisce — sulle condizioni della musica moderna in Italia. E la risposta poco rassicurante:*

*— Confusionismo. Ecco la vera parola che compendia il bizzarro periodo di rilassamento che attraversano la musica italiana e il genere melodrammatico in ispecie. Confusionismo, e si può aggiungere affarismo, pettegolo e sfacciato.*

*Oramai la musica è diventata uno sconcio monopolio. Gli editori mettono avanti uno o due autori che il pubblico preferisce e basta.*

*Dopo che li hanno sfruttati con indecente gazzarra di reclame e di indiscrezioni, li colano a fondo. E gli autori seguono la moda, abbandonano la grande arte italiana per accontentare il gusto del pubblico che paga...*

*— Puccini...*

*— Già, Puccini ha pagato anche il suo tributo alla moda. La Fanciulla del West è qualche cosa di indefinito e di poco buono. D'altronde ecco gli esponenti del nostro pervertimento estetico: Debussy e Strauss. C'è da star freschi.*



Intervista del giornale catanese  
PROMETEO  
del 1911

# LA PERSONA

---

Francesco Paolo e la sua vita privata

Giovedì, 3 aprile 1958

LA SICILIA

**SI CHIAMAVA STRADA DEGLI AMMALATI**

# Storia remota e recente di via Maddem che scompare

Le cannonate del '49 e il passaggio dei Malavoglia  
Vi abitò il musicista Francesco Paolo Frontini

Ecco un'altra strada prevalentemente popolare che, caduti o sulla via di cadere sotto il piccone la maggior parte dei fabbricati che la fiancheggiano, lascia di sé un poco consolante ricordo.

Comincio dal nome. Anche per questa, come per la via Gambino della quale mi occupai il 23 scorso, verrebbe di stabilire con precisione l'epoca quando le venne dato il nome Maddem; ma visto e considerato che non vi possono essere dubbi sull'origine di questo nome, non ne vedo l'utilità. Certamente dovette essere nell'antipenultima o nella penultima decade dello Ottocento.

Il Lorenzo Maddem (1801-1891) che le diede il nome fu per molti anni insegnante di matematiche nella nostra Università, e di lui, anzi, deve esistere in qualche sala dello

Catania e ad alcuni episodi che pur essendo fantasia poetica, per magistero d'arte sembrano più veri della verità stessa.

L'evento storico. A venti e un'ora del 6 aprile, Venerdì Santo del 1849, l'eroico V Battaglione dell'Esercito siciliano detto dei *Cani corsi*, dopo avere abbandonato per ordine del comando la barricata di Ognina, dove si presumeva avrebbe dovuto sostenere il primo urto delle truppe borboniche forti di ben 15 mila uomini; a venti e un'ora, dicevo, il V Battaglione si concentrò nella strada silenziosamente silenziosa e deserta, per apprestarsi a irrompere a Porta Aci saldamente tenuta dal nemico con due pezzi d'artiglieria. Erano alcune centinaia di uomini decisi a tutto, ed epicamente quei valorosi lo provarono, quando, di lì a poco e fino a notte, Porta Aci



La casa abitata da Francesco Paolo Frontini.







Piazza Vittorio Emanuele III 37  
(oggi Piazza Ettore Majorana)

Morirò con una spina nel cuore, chi non mi conosce crederà  
che io non abbia saputo scrivere altro che "Il piccolo montanaro"  
e la "Serenata Araba"

*Francesco Paolo Frontini*